

4º.- APROBACIÓN PROPUESTA DE ALCALDÍA SOLICITANDO SEDE EDADES DEL HOMBRE 2017.

Desde el Ayuntamiento de Becerril de Campos, nuevamente, proponemos a nuestro municipio como sede para la celebración de las Edades del Hombre en su edición del año 2017.

En la Villa de Becerril de Campos se conoce asentamiento humano desde finales de la Edad de Bronce. En la Edad de Hierro hubo poblamiento de los vacceos y a partir de la época del emperador Augusto, la zona fue totalmente romanizada. En excavaciones hechas en el término municipal, se han encontrado diversos objetos y bustos romanos del siglo II, que actualmente se exponen y conservan en el Museo Arqueológico Provincial.

Tras la llegada de los árabes hubo una época de despoblamiento, hasta que, en la segunda mitad del siglo IX, el Rey Alfonso III la repobló. Durante muchos años, la villa perteneció al señorío de la casa de Los Lara. Y en el siglo XIV, fue villa de Behetría. Ya en el siglo XIX, Becerril contó con 3.000 habitantes, 7 parroquias con sus correspondientes 7 iglesias, 2 ermitas y un pósito, teniendo todas sus calles empedradas y bien trazadas.

Consideramos que Becerril de Campos es un municipio singular para celebrar la próxima edición de las Edades del Hombre, puesto que fue declarada Bien de Interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico en 2004, y posee un amplio patrimonio reconocido por todos lo que nos visitan.

Dentro de la variedad artística del municipio de Becerril de Campos, podemos distinguir las siguientes edificaciones:

- Iglesia de Santa Eugenia: edificio construido en buena cantería, comenzado en 1536 por Rodrigo Gil de Hontañón, arquitecto segoviano, con quien trabajó Alonso de Pando. Fue declarada Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento, el 24 de julio de 1970.

- Iglesia de San Miguel: iglesia gótica orientada al extremo sur de la villa.

- Iglesia de San Martín: fue construida en el S. XVI, aunque el único resto que tenemos actualmente de ella es la torre mudéjar del

S.XIV. Este Ayuntamiento ha solicitado su cesión o donación a la Diócesis de Palencia, para continuar la labor cultural y científica que se ha iniciado con la rehabilitación de San Pedro Cultural.

- Arco de la Entrada: conocido como "Puerta de la Villa" o "Arco de Santa María". Es de estilo ojival, S. XVIII,

- Abrevadero y Humilladero: obra renacentista del S. XVI.

- Pósito: Obra barroca, S. XVIII.

- Edificio del actual Ayuntamiento, construido entre 1904 y 1909, en la plaza más céntrica, y cuyo Proyecto fue realizado por el Arquitecto Rafael Geigel Sabat. Su estilo es ecléptico y entronca con la obra del arquitecto palentino Jerónimo Arroyo. Cabe destacar que en su Salón de Plenos se conserva una galería de retratos de Reyes de España, desde Felipe el Hermoso hasta Felipe V, realizada en los primeros años del S. XVIII. Además, en cada su fachada, en cada una de las ventanas de la primera planta, se observan máximas educativas.

- Fuente situada en Plaza Obispo Ibañez: realizada en 1594 por los canteros Juan de Hermosa y Pedro de Cerededo.

- Puente sobre el Canal de Castilla, que comunica el municipio con Fuentes de Nava.

- Museo-Iglesia de Santa María: propiedad del obispado de Palencia, fue construida en varias fases durante los siglos XII a XVI.

- Y por supuesto, el centro de San Pedro Cultural.

Especial consideración merecen tanto la Iglesia Museo de Santa María como el Centro Cultural de San Pedro Cultural.

La Iglesia de Santa Maria fue declarada Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento, el 13 de abril de 1973. En su interior alberga la sede del Museo Parroquial del municipio de Arte Sacro, donde se exponen 15 cuadros de Pedro Berruguete, un púlpito de Alonso Martínez Carrión, pinturas de Francisco Esteban y Jan Van Dornicke, esculturas de Francisco Giralte, Hernando de Nestosa, Jerónimo y Juan Corral de Villalpando, de Juan de Juni, de Juan Padilla y Tomás Sierra, además de varias obras de autores desconocidos. Destacan especialmente 22 esculturas de Alejo de Vahía.

Este insigne autor, residió en Becerril de Campos entre los años

1490 y 1510, procedente del norte de Europa. Fue el creador de gran parte de las obras escultóricas realizadas en este periodo en Tierra de Campos, especialmente para Iglesias y Monasterios de las provincias de Palencia, Valladolid y Zamora. Y tenemos la gran suerte, de ser el municipio que conserva la mayor parte de su obra, incluidas las que realizó para el retablo de Nuestra Señora de la Antigua, en la Iglesia de Santa María, en colaboración con Pedro Berruguete.

Del mismo modo, cabe destacar la rehabilitación que se ha llevado a cabo en la antigua Iglesia de San Pedro. El Templo de San Pedro aglutina en su conjunto arquitectónico varios períodos y estilos: desde una portada románica del Siglo XII hasta unas decoraciones barrocas del Siglo XVIII, pasando por un estilo renacentista del XVI, siglo en el que se levantó el grueso del templo.

En el momento de comenzar su rehabilitación, este magnífico edificio había perdido bóvedas, cubiertas, coro, hastial oeste, cubierta del porche principal, torre,... aunque algunos arcos formeros desafiaban al tiempo y al equilibrio y embriagaban al visitante.

La rehabilitación llevada a cabo, ha consistido en dotar al edificio de cubierta, cerramientos e instalaciones, para adaptarlo a las nuevas tecnologías y posibilitando diversas opciones para su utilización; la cubrición de la nave mediante una cubierta de madera laminada con acabado exterior en cobre, recurriendo al ladrillo para completar la fachada oeste y dejar claramente delimitada la intervención sobre el cerramiento general de sillería.

En el lugar donde se ubicaba la desaparecida torre, se han puesto en valor los arranques de sus muros y en su centro se planta un ciprés que recuerda el carácter vertical del elemento arquitectónico hoy perdido.

Actualmente, el interior del templo se concibe como un espacio unitario, y en su techo se recurre a un efecto teatral para reproducir el firmamento a base de leds sobre un cielo raso de color azul oscuro casi negro, que reviva en los visitantes la visión nocturna de la ruina romántica, con los arcos formeros cubiertos de rosetones barrocos recortados sobre un fondo estrellado.

Como hecho curioso, diferenciador y único en España, se ha construido en su interior, una línea meridiana sobre el suelo, que pasa por el centro de la portada románica de la Iglesia. Se trata de un mecanismo de comprensión del movimiento de los planetas, de las

estrellas y en definitiva, del universo. Consiste en marcar con una banda de metal sobre el suelo, el eje por donde pasará el sol a mediodía, todos los días del año en las diferentes posiciones según el calendario; así, quedan señaladas por un punto de luz que atraviesa un pequeño orificio practicado en una ventana, a modo de cámara oscura.

En el ábside de la Iglesia, se ha instalado un péndulo de Foucault. Se trata un [péndulo esférico](#) que puede [oscilar](#) libremente en cualquier plano vertical y permanentemente. Se utiliza para demostrar la [rotación de la Tierra](#) y se llama así en honor de su inventor, [Léon Foucault](#). La instalación de este péndulo equipara a la Iglesia de San Pedro, a otros significativos edificios y grandes Museos de Ciencia, que cuentan también con este tipo de péndulo: gran sala de entrada del Edificio de las Naciones Unidas en Nueva York, el Museo de Artes y Oficios de París, Museo de la Ciencia Parque de Santa Margarita en La Coruña, el Centro Educativo y Cultural Manuel Gómez Morín, en Santiago de Querétaro, en Méjico, el Real Observatorio Astronómico de Madrid, etc.

La actuación realizada sobre la Iglesia de San Pedro, no sólo ha contribuido a frenar su declive, mantener y conservar su estructura, sino que lo ha convertido en un Centro Cultural con elementos de difusión científica en astronomía.

Por todos los aspectos descritos, consideramos que Becerril de Campos es una localidad digna de ser testigo del paso de las Edades del Hombre, invitando también a compartir este protagonismo a sus vecinas localidades Paredes de Nava, Fuentes de Nava y Cisneros, integrantes junto a nosotros del conjunto de Tierras del Renacimiento.

Por todo ello, solicitamos la colaboración y apoyo de la Excm. Diputación de Palencia y de la Junta de Castilla y León a través de la Consejería de Cultura y Turismo.

Tal y como consta en los archivos de las Administraciones cuyo apoyo solicitamos, el Ayuntamiento de Becerril de Campos, se ha dirigido a las mismas, en anteriores ocasiones (en marzo de 2009, en septiembre de 2011 y agosto de 2013), solicitando tanto la celebración de la correspondiente edición de Las Edades de Hombre en la localidad de Becerril de Campos, como la organización de exposiciones cuyo principal motivo fuera la figura del escultor Alejo de Vahía. Por lo tanto, puede comprobarse que la inquietud cultural y artística de esta localidad viene de lejos, y creemos que ahora, tras la inauguración de San Pedro

Cultural el pasado año 2015, y el auge de visitantes que el mismo tiene, es el momento ideal para seguir promocionando la comarca e incentivando el turismo y el desarrollo de esta zona rural palentina.

Por MAYORÍA ABSOLUTA de los concejales del grupo de gobierno, 4 votos, frente a la abstención de los concejales del grupo de la oposición, 2 votos, se adopta el siguiente ACUERDO:

PRIMERO.- APROBAR la propuesta de Becerril de Campos, como sede de la próxima edición de las Edades del Hombre de 2017, y presentar la correspondiente solicitud ante el Patronato de la Fundación Las Edades del Hombre.

SEGUNDO.- Remitir copia del presente Acuerdo a la Presidencia de la Junta de Castilla y León, a la Consejería de Cultura y Turismo de Castilla y León, al Delegado Territorial de la Junta de Castilla y León en Palencia, al Ayuntamiento de Paredes de Nava, al Ayuntamiento de Fuentes de Nava, al Ayuntamiento de Cisneros, y al Obispado de Palencia.